



زعيم
طلاب
«ستار
أكاديمي»
ينفي
الاتهامات

السدا

مجلة العائلة العربية الأسبوعية - AL SADA

www.alsada.co.ae
العدد (٢٥٧) - الأحد ٢٩ فبراير (شباط) ٢٠١٤م

مايا نصري:
غناؤنا
بلا هوية

أمسية شعرية
للمجانين في بغداد

مهندسات ديكور إماراتيات:
الإبداع فن نسائي

برنامج «الرئيس» لـ M.B.C
يشير أزمة في البحرين!



قضية تشغل المصريين ..

علاج التهاب الكبد بدم الحمام

كل شهر سيارة - الكوبون الخامس - فبراير



◀ ثلاث فنانات «خارج البياض»

افتتحت إدارة الفنون بدائرة الثقافة والإعلام بالشارقة معرض «خارج البياض» وذلك في قاعة معهد الشارقة للفنون. ضم المعرض تجارب ثلاث فنانات في مقتبل التجربة الإبداعية الهندية شيجا ماثيو، والقبرصية يانولا تزيركا والفلسطينية آمنة محمد. وقد حاولن صياغة خطواتهن الأولى بإيقاعات رهيبة وحساسيات عالية شملت أعمالهن الواعدة.

آمنة محمد جسدت في لوحاتها أوجاع فلسطين والعيون الدامعة. فيما عكست لوحات يانولا بعض القرى القبرصية الجميلة، أما شيجا فقدت في لوحاتها باقات ورود ومناظر طبيعية، إضافة إلى وجوه سيدات من الهند.

يأتي هذا المعرض ضمن مجموعة معارض الشباب التي يقيمها معهد الشارقة للفنون. ■



◀ فعاليات القصة القصيرة

دمشق - «الصدى»

أقيمت في مدينة حمص السورية، وعلى مدار ثلاثة أيام «فعاليات القصة القصيرة»، شارك فيها مجموعة من كتاب القصة القصيرة من عدة مدن سورية نذكر منهم: القاص نجم الدين السمان، وخليل جاسم الحميدي، ووليد معماري، وجمال عبود، وعدنان كنفاني، والقاصة أنيسة عبود وآخرون.

يذكر أن القصة القصيرة في سورية من الفنون الأدبية المزدهرة، وعلى رغم تراجعها النسبي في السنوات الأخيرة إلا أنها تظل محور اهتمام عدد كبير من المبدعين الذين يرون في هذا الجنس الأدبي فناً ممتعاً ومستقلاً وقائماً بحد ذاته. ■



نجم الدين السمان

◀ في رحاب التاريخ

في إطار سلسلة إصدارات دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة صدر حديثاً كتاب للمؤلف يوسف السالم تحت عنوان «في رحاب التاريخ».

يتضمن الكتاب رحابين في فضاء التاريخ، يشمل الأول مؤلفات صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة

الرجل والمفكر والإنسان (سيرة)، كما يضم الشهادات الفخرية والجوائز والمناصب وأعماله في كافة المجالات. فيما يتناول الكاتب في الرحاب الثاني قراءة في مؤلفات سموه التاريخية القيمة من كتب وتحقيقات وجمع وقصص تاريخية واقعية إضافة إلى مسرحيات وحوارات وقضايا مهمة... ■



أصداء ثقافية



◀ هدى تكتب والليل يغني وحيداً

ضمن سلسلة إشراقات وتحت عنوان «الليل يغني وحيداً» صدر حديثاً عن دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة ديوان للشاعرة هدى أمين الزرعوني.

يتضمن هذا الديوان مجموعة كبيرة من القصائد الحديثة تقدمها الشاعرة زورقاً صغيراً لهدير البحر، ونبض حب لقلب الأم حيث ينسج الظل قطرة الندى. من أجواء المجموعة:

فالتقي بي
ثم نامي مطمئنة
موج هذا الشاطئ القلبي لا يرمي
وقد مدت بإحساس
يداي ويداك



◀ ورق عاشق مع فاتحة مرشيد

الرباط - «الصدى»

في ديوانها الجديد «ورق عاشق» فاجأت الدكتورة الشاعرة فاتحة مرشيد الجميع بانسلاها خارج أنوثتها لتتقمص صوت الرجل وتلبس نبرته العاشقة:

جنتك عاري الروح
حافي اليدين
دثريني بالرموش
فأنا حين أعشق
أصير وليداً
يعانق الكون
في ثديين

الديوان ضم أكثر من أربعين قصيدة سمتها الغالبة هي القصر والرهافة والكثير من العذوية. ■



ملل

(عندما يحس الصغار بالملل.. يتوقف الهواء عن إثارة الضجيج)..
ملل! لا شيء لأفعله بعد الغداء، ولا يسمح لي بالخروج قبل أذان
العصر، كلهم (رقود) في غرفهم، وهناك فرصة لعمل شيء مختلف، أو
لتجربة فكرة غريبة!.. أود لو... لو... أمسك بالخرطوم الأخضر الطويل و...
«طش طش طش»، أقوم بغسل البيت، الممرات والحوش والمدخل، وأحتفل
بعرس المياه، ولكن.. لا لا.. لا إنها عملية صعبة، تحتاج إلى صوت راعد
عاصف كصوت أمي!.. وعضلات كعضلات (مريام) الخادمة الحديدية،
إضافة إلى ساقين تسابقان الريح كالبرق عند اكتشاف الكارثة... إذا، ماذا
أفعل؟

آه.. أتسلق الشجرة!.. ولم لا؟ لا أدري لماذا يمنعونني من تسلقها؟
ويخوفونني من السقوط، بينما يتسلقها أخي دائماً وبكل سهولة؟ وكلما
رأيتَه جالساً هناك في الأعالي بين الأغصان، وادعاً ساكناً ينظر نحو
البعيد البعيد، صوب الشمال.. حيث المزيد من الرمل الأبيض والنخيل،
أتساءل: ماذا يرى أيضاً؟ وما الذي يجعله هناك طويلاً تاركاً الريح
تعبت بشعره وثوبه ورموشه الطويلة، وكأنه أمير صغير جميل يجلس في
عرش أخضر معلق بين السماء والأرض؟.. أريد تسلق الشجرة ولكنني.. حتماً
سأقع لو زحفت نحوي سحلية كبيرة من تلك التي تبدو أحياناً على هذه
الأغصان الضخمة، أقع ولا أحد هنا؟.. لا إنها فكرة مرعبة، ولكن ملل!!.. ألا
يوجد شيء آخر يمكنني فعله؟

بعض الأيام تأتي ضاحكة خالية من الملل، وتجروها أياماً
مشابهة، كذلك الصباح الذي كنت أحاور صقيعيه بالانكماش في لحافي
الثقيل، فإذا بي أحس بجلبة في الدار، وإذا بخالتي تدعوني إلى الاستيقاظ
: قومي قومي. فركت عيني وأنا أتأهب..
- والدتك ستضع بعد قليل، قولني إن شاء الله ولد.
- إن شاء الله.. إن شاء الله.

- وتبعتهما... كان باب غرفة

جدتي موصداً، وفجأة أطلت منه
امرأة جميلة، شعرها أسود وقصير
للغاية، وترتدي بنظلاً أسود ضيقاً
(بلوفر) أخضر داكناً بياقة عالية،

قالت بسرعة وهي تشير بيدين متقفزتين بقفاز بلاستيكي أبيض : ماء
ساخن ماء ساخن!.. ثم دخلت وأغلقت الباب وراءها، سألت خالتي : من
هذه؟ فأجابت وهي تتجه إلى المطبخ : إنها الدكتور شمس.. وسرعان ما
أحضرت لها الماء ثم جلست تنتظر معي، وإن سمعنا بكاء طفل.. ركضنا
صوب الباب،..فتح، وأطلت جدتي لأبي وهي تقول : الحمد لله.. الحمد لله.
- أمك بخير وال... (صغيرونة) كذلك، ما الذي أيقظك في هذا

الصباح الباكر؟ عودي إلى النوم، فلن تجدي أحداً يلعب معك الآن، عودي
إلى النوم. وانسحبت شبه محبطة إلى غرفة الضيوف، وأنا أتابعها بنظري
في الرواق الطويل وأتساءل في نفسي : كيف تكتنبن في صباح كهذا وكيف
لي أن أنام؟ إنه صباح ميلاد! ميلاد... ولا يحدث كل يوم. نعم لا يحدث
كل يوم وإلا لما كنت أجلس الآن وحيدة أقاسي الملل...

ملل!!.. وأتمنى حدوث شيء مختلف، أي شيء (طريحة)، (قلعة)، (كس)،
هاهو أثر الجرح في وسطى يميني يذكرني بذلك اليوم المشهود، عندما
صرخ الجميع : دم دم! وتوقف أبي عن حلق رأس أختي الصغيرة، التي ظلت
بنصف شعر بقية النهار، وظلت الحكاية تدور في (الفريج) لأيام وأيام وأنا
أردد ذات العبارة التي حفظتها من كثرة التكرار : نغد الثلج من البيت ومن
دكان (علي بن صالح) ولم يتوقف نزيف الدم من إصبعي... ■

• كاتبة من الإمارات



العوضي في معرض خيرى

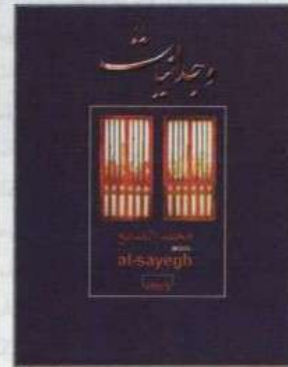
افتتح سمو الشيخ سلطان بن أحمد بن سلطان القاسمي المعرض
الخيرى للفنون بنايى الثقة للمعاقين بالشارقة، حضر الافتتاح
الشيخ محمد بن صقر القاسمي رئيس مجلس إدارة النادي.
شارك في المعرض فنانون وفنانات من الإمارات ومن دول
عربية أخرى بلوحات تمثل اتجاهات فنية مختلفة.
الفنان الإماراتي إبراهيم العوضي عرض خمس لوحات
استلهمت تراثية وبيئة الإمارات، كما قال لـ «الصدى»، وذلك
مساهمة منه: «لأن هذه المشاركة تمثل لي الكثير نظراً لحبي للعمل
الخيرى أينما كان».

وجدانيات الصائغ

مسقط - «الصدى»

أقامت الجمعية العمانية للفنون التشكيلية معرضاً للفنان محمد
الصائغ في حفل جرى فيه تدشين كتابه «وجدانيات» الذي ضم
نماذج من أعماله الفنية وسيرته الذاتية، ودراسة للفنان حسين عبيد
عن تجربته قال فيها: «الصائغ هو سليل الصنعة العربية العمانية
«صناعة الخنجر» ومنها استطاع أن يضع بصمته الزخرفية في
أعماله، ويقدم عبر الخط العربي وقواعده الراسخة، تجليات ميزته عن
غيره من فناني السلطنة، ومن
رسوخ قواعده الخط إلى رسوخ
المكان وصلابته أقام الفنان لنا
حدوداً تعريفية».

سبق للفنان أن حصل على
المركز الأول في الخط العربي،
والسعة الذهبية في المعرض
الدوري لفناني مجلس التعاون
الخليجي عام ١٩٩٩، والمركز
الثاني في النحت عام ٢٠٠٢.



الزاهي يرصد جؤوم طائر النار

«إذا كان اللسان عقل الأمة
فإن الشعر كرمز أو كأثر دال هو
حماسها الروحي»... هذا ما أشار
إليه الشاعر نصر الدين الزاهي في
مقدمة ديوانه الشعري الجديد
بعنوان «جؤوم طائر النار».
الصادر عن مطبعة الرشيد-
الياسمينية.

يتضمن الديوان حتماً تمثل
في كائن جسده من النار وقد كان
هذا الكائن طائراً يتردد بين
النزول والإقلاع. ■



إشراقة



بقلم:
عائشة محمد الشيخ