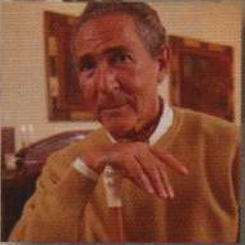


اليوم العربي للمسرح

الرافد

شعر :

- أحبك يا هند شمساً وظلاً
- هكذا كانت المحاورة
- مكان اسمه الثورة
- قصيدتان
- سيدة العمر الأبيض
- قصة : ■ الذئب

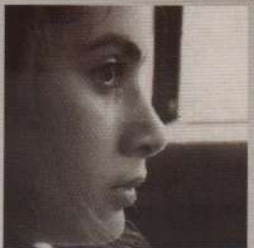


حوار مع الكاتب الإسباني

أنطونيو غالا

ملف الرافد :

حوار الثقافات حوار الشعوب

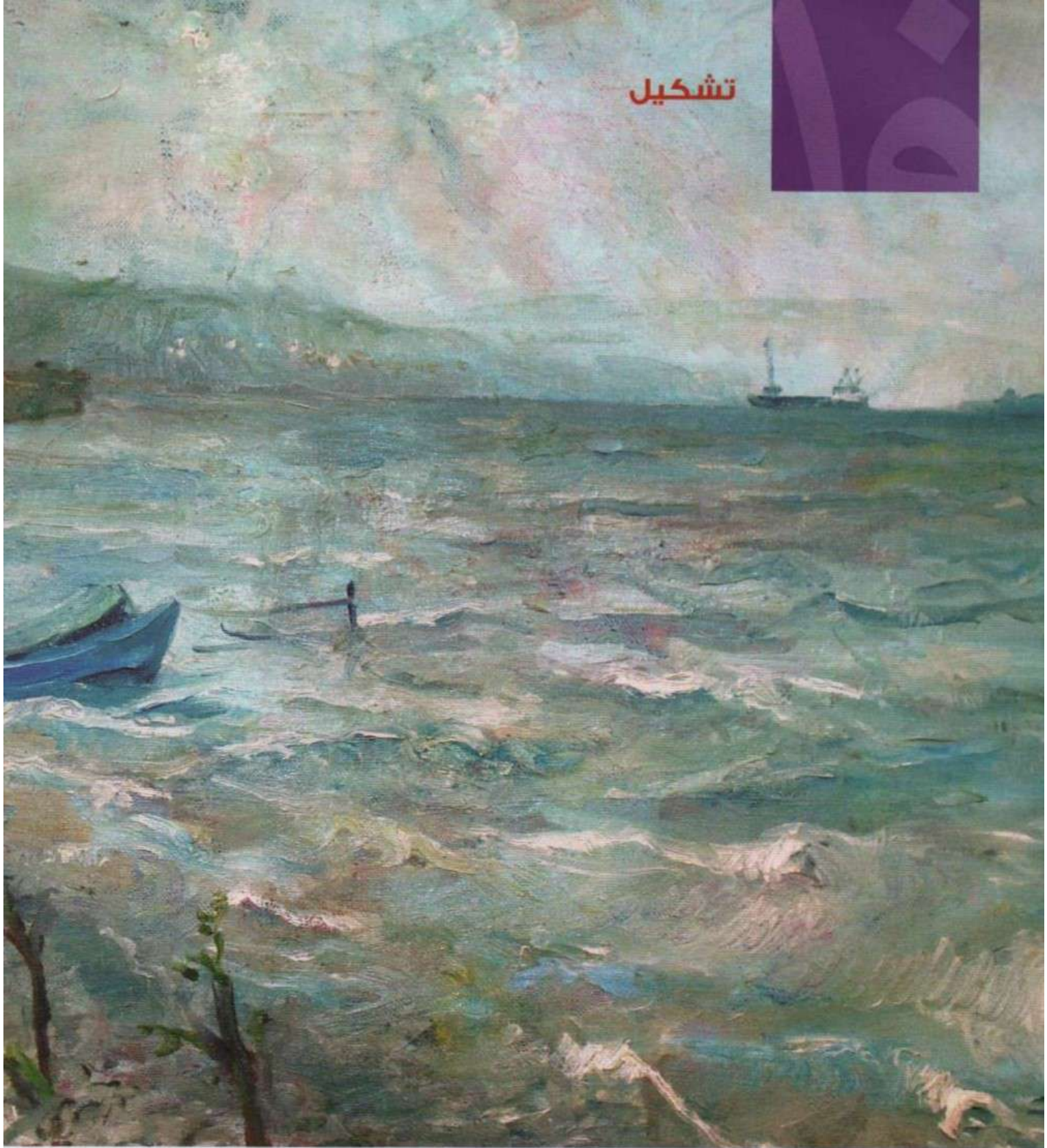


سينما : السينما اللبنانية

مسرح : مهرجان قرطاج للمسرح

قضية : الهوية والتلفزيون

تراث : التراث المخطوط ■ تشكيل : التشكيل النسائي في عُمان



الفنان محمد جعفر الدويلة
**لا يتنكب مشقة البحث
عن الافتراضي والمفاهيمي**

د. عمر عبد العزيز



الكلاسيكيين الإيطاليين التي تشبع بها الراحل الفنان عبدالعزيز درويش، كما تشرفت حينها بإعطاء دروس في علم الجمال ضمن إطار الرسم الحر الذي حمل بصمات وروحية الفنان المصري الكبير عبد العزيز درويش. تالياً غادر الفنان محمد جعفر إلى موسكو، وتمرغ في بحار المدرسة الروسية الأكثر صرامة

مشهودة على بدايات التأسيس المدرسي الصارم لكوكبة من الشباب أذكر منهم مثلاً لا حصراً محمد جعفر وكمال المقرمي وابويكر باخریصة وعدنان جمن وآخرين، ولقد شاءت الأقدار أن أكون شاهد حال على تلك المرحلة الأكاديمية الاستثناء في دراسة فن التصوير اللوني، وبطريقة تذكرنا بتقاليد

عرفت الفنان محمد جعفر الدولية منذ أن كان يدرس مبادئ التشكيل مع الفنان المصري الراحل عبد العزيز درويش زميل السريالي العاتي «سلفادور دالي» وابن المدرسة الفنية الإسبانية العريقة. كان ذلك تحديداً في عام ١٩٧٧م عندما انتدبت دولة الكويت الفنان درويش إلى عدن، فكانت له بصمات