



**سارا:  
صغيرة  
على الفن**

# كل الأسرة

KUL AL USRA

**في بيتنا  
تمساح!**

**نانسي:  
لا أحب  
الرومانسية!**

**طلاق المراهقات:  
تعددت الأسباب والمصير واحد**

**طوني:  
ماريان لا تسرق  
مني الأضواء**



**تدس السم لضيونها  
وتموت معهم**

**مرض نسائي أسهه  
غياب الرجل**

**كثير العدد**

**مواطنات  
يعلنن بشروط قاسية**

**كل الأسرة**

**سامحك  
من قلبي**



برامج متجددة في ادارة الفنون

## الدورات الصيفية تنعش معهد الشارقة للفنون



اعتقد أنه من المهم التنويه أولاً إلى أن المعهد يؤلف بالمشاركة مع المراكز والمرافق الأخرى المحيطة بالمجاورة وحدة متكاملة ومتناسقة من العمل لإنتاج أنواع من الفن متعددة الأشكال والألوان والاتجاهات، ومن أهم هذه المراكز أو المرافق: رواق الشارقة للفنون، متحف الفنون، متحف الفن العربي المعاصر، معرض الفنون، مركز فن الخط العربي والزخرفة، مركز خورفكان للفنون وأخيراً مركز دبا للفنون. وأما بالنسبة للدورة الجديدة فقد بدأت منذ أيام وتتميز بشدة الإقبال عليها من قبل الشباب وأصحاب الميول الفنية، خاصة في مثل هذه الفترة من الاجازات الصيفية، حيث يتوفر أمام المتقدمين الوقت الكافي للاهتمام باللعب، اليك وسلسلة الواجب وصفاتها بالاستفادة من البرامج المختلفة والأنشطة الفنية المتعددة، أما مدة الدورة فهي «ثلاثة أشهر» وعددها

معهد الشارقة للفنون واحد من أهم المؤسسات الفنية التابعة لدائرة الثقافة والاعلام بحكومة الشارقة.. حيث نلاحظ تنوع الاختصاصات من تراث، مكتبات، تخطيط، شؤون ثقافية، إعلام، وفنون، ومن أجل التركيز على طبيعة ونشاطات معهد الشارقة للفنون التقت مجلة «كل الأسرة» مع مدير إدارة الفنون السيد هشام مظلوم الذي تفضل مشكوراً باعطائنا فكرة اجمالية وموسعة حول هذا الموضوع مسلطاً الضوء على الدورة الدراسية الجديدة قائلاً:

متابعة: فاتن جميل / تصوير: محمد ناصر



هشام مظلوم مدير ادارة الفنون



محمد جعفر مع الدارسين في ورشة العمل

٤ دورات سنوياً. والمعهد يستقبل كل الأعمار ابتداءً من سن ١٢ سنة فما فوق. أما بالنسبة لنشاطات المعهد فتتقسم الى ثلاثة أقسام رئيسية: الدورات التدريبية، الورش المتخصصة، ومعارض الشباب. والدورات التدريبية تشمل مجال الخزف، النحت، التصوير المائي والزيتي، تاريخ الفنون.. والحفر «جرافيك».

وعن الورش الفنية تحدث قائلاً: للورش دورتان سنوياً ولكن حين استقطاب خبرات فنية من خارج البلاد قد يختلف الأمر فالزائر الفنان يأتي ليعمل مدة شهر في المعهد لتقديم خبرته الفنية للطلاب. وكذلك من الممكن التعاون مع زوار فنانين من الداخل ثم تقام معارض تخدم الشباب الموهوب، ويقام في كل شهر معرض أثناء المراسم. أما الدورات فهي مستمرة ومتكررة على مدار العام والمعارض هي ناتج الدورات وتعطى شهادات تخصص بانتهاء الدراسة.



طالبة في ورشة دراسة التصوير الزيتي



هشام مظلوم امام احدى الجداريات



جميل جبار يعرض بعض المنحوتات

وأضافت: إننا بصدد وضع المزيد من البرامج الطموحة والاستفادة القصوى من الامكانيات المتاحة لشعورنا بأن دراسة الفنون أصبحت تمثل قيمة اساسية للشباب ووسيلة للدخول في الحياة العملية بصورة اجدى وأنفع.

### شهادات لهيئة التدريس

بعد ذلك حاولنا في عجلة استجماع أهم الشهادات من قبل هيئة التدريس القائمة على أمر الدورات الفنية فكان الأول محمد جعفر الدولية اختصاصي التصوير الزيتي الذي أوضح قائلاً:

علياء الغزال التي أوضحت تفاصيل مهمة عن الدورة الجديدة للمعهد قائلة: الملاحظ أن الدورات تجتذب الكثير من الرواد والطلاب والمهتمين والهواة والفنانين، ولقد انضم اليها الآن مركز صيفي عن طريق رعاية الشباب إضافة الى مركز العروبة وجاءتنا معلومات من المؤسسات الحكومية. وبالنسبة للانتساب الى المعهد من قبل مؤسسات الدولة فالإنتساب مجاني وأما ما عدا ذلك فهو رمزي بقيمة ٢٠٠ درهم لمدة الدورة كاملة أي لثلاثة أشهر، يوجد تعاون من الأساتذة وحب وإقبال من الطلاب وأحياناً يكون العدد أكثر من المطلوب.

### ذروة النشاط الفني

وأشار هشام مظلوم الى ذروة النشاطات الفنية للإدارة قائلاً: إن من أهم البرامج التي تقيمها الإدارة «البيئالي» ومعارض عيون عربية لفنانات عربيات، وذلك منذ عام ١٩٩٥ إلى عام ٢٠٠٠ حيث اقيم مئة معرض، واحتفل بمشوية المعارض والتشكيل الفني العربي التي وصل عددها الى ١٣٠ معرضاً منذ افتتاح المعهد في عام ١٩٩٧.

### برامج طموحة لمعهد الفنون

والتقينا مع المشرفة العامة للمعهد



د. رياض يعرض الخزفيات التي اشتغل عليها الطلبة



مجموعة من المنحوتات من انتاج الدارسين في المعهد



## أبداً

سامية م. عيسى

كم من الوقت احتاجه للوصول الى ابوظبي؟ سألني، فقلت حوالي الساعتين.. بالسيارة طبعاً. صمتت قليلاً لأردف: هذا يتوقف على السرعة التي تقود وفقها. المسألة ليست بعدد الكيلومترات التي تقطعها، بل بالوقت الذي تقطعها فيه. تقول الكاتبة المغربية فاطمة المريني إن «الحضارة الغربية هي بحق حضارة للزمن».. أي أنها أول حضارة يلعب الزمن فيها دوراً حاسماً كقياس للأشياء، وما السرعة إلا وسيلة للتفوق في حضارة هذا الزمن.

إنه الإيقاع الذي يتحكم بنا، ويفرض علينا سباقاً غير شريف. إذ لم يعد احتلال الأمكنة جغرافياً هو شكل السيطرة على العالم، ولم تعد الأسلحة والخطط العسكرية أدوات للاحتلال، بل صارت اليوم وسائل الاتصال هي أداة السيطرة والتحكم. ومن هنا ألغيت المسافات وصرنا بكبسة زر «نعرف» ماذا يجري في قارة أخرى.. وصاروا «في ثوان» يبتون إلينا ما يرغبون في نشره من «حقائق ومعلومات» بهدف السيطرة على عقولنا وثقافتنا. ليس ذلك فحسب، بل يغرسون في سلوكنا سلوكيات ما كنا لنتخيل يوماً أن ننتهجها. فما عاد العشاق يسيرون منتشابين الأيدي على ضفة نهر أو شاطئ بحر.. يتبادلون النظرات تحت ضوء القمر ويتحسسون مشاعرهم أو حتى يجهدون لترتيب موعد للقاء آخر. إذ يكفي اليوم أن تضغط زرّاً بسيطاً لتجد نفسك مع من تريد على شبكة الإنترنت.. بعد لحظة واحدة! حتى لو كان يبعد عنك آلاف الكيلومترات. حتى لو لم تعرف حقاً أكان من تخاطبه رجلاً أم امرأة، حتى لو لم تستطع النظر في عينيه لتعرف إن كان يحبك حقاً!

تداعيات داهمت عقلي «في ثوان قليلة»، ووجدت نفسي استطراداً لأضيف قائلة: للوصول الى ابوظبي لا تحتاج إلا إلى كبسة زر.. هاك بريدنا الإلكتروني! وهاك رقم هاتفها النقال! وقد يأتي يوم أعطيك رمزها في آلة.. التحكم في الزمن! قد يمكنك حينها أن ترتبط بحبيبك الى.. الأبد!

وتعود عند أدنى خلاف إلى لحظة البداية.. بداية الحب. وهكذا تقبض على الأبد.. إلى الأبد في كل شيء!

samiaissa@hotmail.com



محمد جعفر شارحاً نتائج الاعمال الدراسية

التشكيل بالنسبة للعمل الحرفي وتقنياته بما في ذلك حرق الطينة أو الجبلة وتزجيزها بمعنى جعلها زجاجية الشكل والملمس، وخروجها بشكل أنيق ومرتب، وهناك طلاب يستمرون ويتطورون ومنهم من صار له أكثر من سنة ونصف السنة، والشيء نفسه بالنسبة للنحت ولكن بخصوصيات السيراميك التي هي موضوع التزجيز.

وأخيراً تحدث الدكتور رياض عبدالحميد فقال: نستخدم السيراميك والفخاريات في البداية حتى نصل بالطالب إلى مرحلة التكوين أو التشكيل والترتيب، وبالنسبة للطلاب يوجد عدد لا بأس به وطموح جيد نحو التعلم والتثقيف في هذا المجال من الفن والجمال. ■

أولاً المعهد يقوم بالتدريس على ضوء منهج دراسي متخصص في مجال الفن التشكيلي، ولذلك فإن قسم التصوير يدخل في حيز الرسم الهندسي للطبيعة الصافية «ستيل لايف». هذا القسم الذي يكون المرحلة الأولى والأساسية لتعليم الفن التشكيلي بشكل عام. كما نقوم بالتدريب على اللوحات العالمية مثل رسوم الطبيعة وغيرها من الرسومات والأشكال. بعد ذلك يبتكر الطالب لوحده ويبدع ثم تأتي الابتكارات الشخصية كمشروع تخرج مصغر عن عمل عالمي لرسامين عالميين.

تالياً، تحدثنا إلى جميل جبار مدرس النحت الذي قال:

في البداية نعرف الطالب على خامات الطين من أجل كيفية التعامل معها وطرق